

Musei di Castelfiorentino

Museo di Santa Verdiana

Accanto a opere provenienti da chiese di campagna sono ospitate nel museo anche dipinti e arredi che fanno parte del patrimonio del Santuario, oltre a un patrimonio eccezionalmente ricco e comprensivo di dipinti, codici miniati, parati e argenterie. Simbolo del museo è la tavola cuspidata a fondo oro rappresentante Santa Verdiana, l'esempio più antico dell'iconografia della Santa.

La Croce dipinta da **Corso di Buono** proveniente dalla chiesa di San Prospero a Cambiano e le opere di **Taddeo Gaddi**: la *Madonna col Bambino*, precoce e intelligente interpretazione della Madonna di Ognissanti di Giotto e il *Polittico di Voltiggiano*. *I tre Santi* (Santa Caterina, San Jacopo, e San Giovanni Evangelista), parti frammentarie di un polittico di **Jacopo del Casentino**. Nella parte centrale in fondo domina l'opera più preziosa del Museo, la *Madonna col Bambino* assegnata alternativamente nel tempo a **Cimabue** e a **Duccio**, testimonianza delle tangenze fra le due scuole pittoriche, senese e fiorentina, che sottolineano la particolarità geografica di Castelfiorentino, situata fra le due città. Tra le altre opere, diverse sculture, il salone della pittura fiorentina dal Trecento al Cinquecento, tra cui spicca la *Madonna col Bambino tra i Santi Sebastiano e Francesco* di **Francesco Granacci**.



Jacopo di Chimenti detto l'Empoli
I Santi Antonio Abate e Verdiana In contemplazione dell'Assunta
Chiesa di S. Verdiana



Cimabue o Giotto (attr.)
Madonna col Bambino Museo di Santa Verdiana



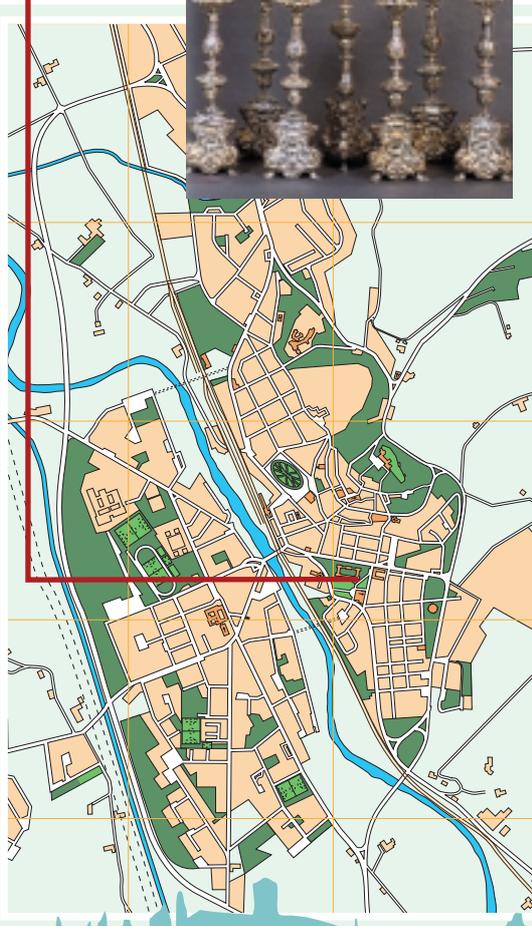
Taddeo Gaddi
Madonna in trono



Taddeo Gaddi
Madonna in trono
Museo di Santa Verdiana



Cimabue o Giotto (attr.)
Madonna col Bambino Museo di Santa Verdiana



Taddeo Gaddi
Madonna in trono Museo di Santa Verdiana

Musei di Castelfiorentino

Raccolta Comunale d'Arte



Benozzo Gozzoli
Tabernacolo della Visitazione
Raccolta Comunale d'Arte di Via Tilli



Benozzo Gozzoli eseguì nel XV secolo gli affreschi di due grandi tabernacoli viari, portando nella campagna toscana l'espressione della cultura rinascimentale fiorentina.

Le pitture rappresentano scene di vita della vergine: il *Tabernacolo della Madonna della Tosse* e il *Tabernacolo della Visitazione* e sono caratterizzate da una grande abilità narrativa e da numerosi particolari realistici, che conferiscono a questi temi sacri una sottile vena profana dando all'insieme un tocco di serenità e ottimismo.

Dato il degrado a cui furono lasciati per lungo tempo gli affreschi furono staccati e portati all'interno del moderno Centro d'Arte.

All'interno del Centro potete anche trovare **wf**

ktul daf afdg fj nwc li rh s
adf dfg y dj tyuk tuk tku tk k
teuk etuk uk rtuk ul rtusdsf
sdhhd hhrghktul daf afdg fj nwc li
rh s adf dfg y dj tyuk tuk tku tk k
teuk etuk uk rtuk ul rtusdsf
sdhhd hhrghktul daf afdg fj nwc li
rh s adf dfg y dj tyuk tuk tku tk k
teuk etuk uk rtuk ul rtusdsf **e**
la Bibliotecas f wdf sh sgh z
nwc li rh s adf dfg y dj tyuk tuk
tku tk k teuk etuk uk rtuk ul
rtusdsf sdhhd hhrghktul daf afdg
fj nwc li rh s adf dfg y dj tyuk
tuk tku tk k teuk etuk uk rtuk ul
rtusdsf sdhhd hhrghktul daf afdg
fj nwc li rh s a

